

Prête-moi ta nuit !



*La Nuit de Noël approche !
Et pourtant, le saviez-vous ? La nuit n'a pas toujours existé.
Il fût un temps où le soleil brillait sans cesse !
Apprendre à fermer les yeux, à dormir, à rêver, quelle histoire !
Sans perdre de vue qu'entre le soleil et la lune,
tout est une question d'équilibre.*



Marie-Pierre nous conte notre besoin de repos et cette petite voix de la nuit qui nous dit « Apprivoise-moi ! ». Elle nous emmène au temps des débuts où tout était nouveau et nous nous retrouvons curieux des étoiles, de la lune, de l'obscurité, du feu... Alors chaque pas est une découverte fabuleuse entre frissons de peurs et rires salvateurs pour partager bien des mystères !



Création 2023,
De et par Marie-Pierre HOAREAU
Artiste conteuse
Équipe artistique :
Aide à l'orature : Anne Lopez
Collaboration artistique : Alberto Garcia Sanchez
Costume : Nathalie Guichon
Photos : Marion Labéjof

Public :
Jeune public ou Familial, à partir de 4 ans
Durée :
45min
Jauge :
Tout public : 90 pers. adultes/enfants
Scolaires/ jeune public : 60 enfants

Intention

À l'origine de ce spectacle, il y a une histoire de...voisinage !

À mon arrivée dans les Hautes-Alpes, j'ai emménagé à côté d'une association d'astronomie. Cette association « Copernic » est dirigée par une Marie-Pierre, comme moi ! Ce n'est pas si courant, alors ça mérite d'être dit !

Très vite cette dernière m'a proposée de conter pour la Nuit des Étoiles en été.

Cette proposition est venue croiser un intérêt de longue date chez moi pour les étoiles, la lune, la terre, les trous noirs, le monde céleste, l'énigme astronomique de l'univers...

Les étoiles s'étaient alignées, le conte s'est lancé !

Je me suis mise à chercher... Et j'ai été touché par ce conte où j'y ai entendu cet apprivoisement de la rencontre avec la nuit ainsi qu'avec le sommeil. Dans nos vies « vite, vite ! » rares sont les moments où nous prenons le temps de partager nos expériences nocturnes. La nuit et le sommeil ont pour seul objectif : être en forme au matin pour l'ouvrage du jour ! Et si nous en prenions soin ? Non seulement nous serions en forme et, de surcroît, riche de la saveur et des mystères de nos nuits !

Paysage

La lune, le soleil, la terre, les planètes ... un monde de sphères ! Un univers !

Sur scène, il m'en suffit d'une pour les évoquer toutes et les façonner autrement, dans un autre temps, sous un autre éclairage : celui de l'imaginaire.

La nuit sur terre n'a pas toujours existé, et il fût un temps où la terre était séparée en deux par une seule et unique montagne.

C'est ce temps et ce paysage qui nous accompagne durant ce spectacle pour éclairer nos nuits d'un jour nouveau.



LE CONTE

Ce spectacle est une déclinaison pour un public plus jeune (à partir de 4 ans) de « Cap sur les étoiles », ma première création qui s'adresse à un tout public à partir de 7 ans.

Le premier conte est « L'invention de la nuit » le second est plus long et plus complexe et ne peut convenir à de jeunes enfants.

L'invention de la nuit

Je suis partie de deux versions d'un conte, l'un provenant de l'Inde et l'autre du Brésil, et repérées dans les recueils de Muriel Bloch, *365 Contes des Pourquoi et des Comment* et *365 Contes pour tous les âges*.

Ce conte nous parle de l'opposition entre la nuit et le jour, l'activité et le repos, le bonheur de rêver et ses dangers. Quand la terre était séparée en deux par une montagne, il y avait d'un côté les animaux et de l'autre les êtres humains. Les animaux avaient une nuit, les êtres humains n'en avaient pas et ça ne les gênaient pas, jusqu'au jour où...

Les animaux se révélèrent préteurs de nuit et, petit à petit, les humains apprendront à fermer les yeux, à dormir, à rêver et à trouver confiance et repos dans la nuit.

Dans ma version, j'ai mis en force cette rencontre des humains avec la nuit et cet apprivoisement du sommeil, ce moment si particulier de notre vie.

En quelques mots

J'ai d'abord commencé par le monde du théâtre et le métier de comédienne que j'ai exercé pendant 10 ans à la fois en Compagnie et au Centre dramatique de l'Océan Indien en tant que comédienne permanente. Dans ces expériences, j'ai rencontré différentes formes d'expression artistique et vivante : de la marionnette, au spectacle choral, en passant par les cabarets, les lectures, le théâtre burlesque, le théâtre d'objet et le théâtre de masque. J'ai pratiqué dans deux langues : le français et le créole réunionnais grâce à ma rencontre avec la Konpani Ibao en 2010.

Dès les débuts de mon parcours, je me suis engagée dans la pédagogie et la transmission en passant et obtenant le Diplôme d'État d'Intervenante théâtre en 2010, et plus tard le Diplôme universitaire pour l'animation d'ateliers d'écriture.

C'est suite à ma rencontre en 2020, avec l'artiste conteuse Anne Lopez, que je me suis lancée dans l'art de la parole conteuse.

J'habite actuellement dans les Hautes-Alpes, je suis en compagnonnage avec Compagnie Conte et Anne Lopez, en tant qu'artiste conteuse. Je travaille à la fois sur mon répertoire de conteuse et sur des formes spectacles et toujours sur les questions de la transmission.



FICHE TECHNIQUE

Prenez contact, chaque lieu est différent, préparons-le ensemble !

Ce spectacle jeune public et familial tourne dans les lieux de vie des enfants (école, centre de loisirs...), dans des médiathèques, dans des centres culturels ou des théâtres.

Quelques soient les lieux, des points de bases sont à respecter pour favoriser la qualité de l'échange et ne jamais oublier que l'adulte n'est pas là pour accompagner l'enfant mais pour vivre avec lui un moment d'histoire.

Des adaptations sont possibles, prenez contact par téléphone, nous en discuterons.

- Arrivée et mise en place 1h avant le spectacle.

- Jauge

Tout public : 90 personnes maxi (enfants et adultes)

Scolaires/ jeune public : 60 personnes maxi.

Pour une salle non équipée

Espace

Chauffé si nécessaire.

Pas de passage dans la salle.

Silence dans la salle et à proximité. Attention aux cours de jeux extérieurs.

Les jeux des enfants sont mis hors de portée et hors de leur champ visuel.

Public

Disposition en arc de cercle à 1m50 de la conteuse sur 7m d'ouverture.

Assise au sol, sur un espace délimité par tapis ou moquette pas plus de 30 personnes.

En arrière et sur les côtés : petites chaises ou bancs à dossiers puis grandes chaises, pas plus de deux rangs si la scène n'est pas surélevée.

Espace scénique

6m d'ouverture, 3m de profondeur. Au minimum 3/3m.

Si jauge à 90 : estrade surélevée obligatoire.

Sol : tapis de danse ou moquette noire ou sol lisse et propre.

Fond de scène noir ou mur lisse et propre.

Lumière

Noir dans la salle. Ou pénombre.

En voiture l'artiste est autonome jusqu'à 60 personnes en jauge.

Si possible quand l'artiste est en transport en commun :

2 projecteurs 500W avec porte gélatine + 2 pieds + 2 rallonges.

Sinon veiller à une lumière agréable tant pour le public que pour l'artiste (éviter les néons).

Loge

Un lieu : propre, chauffé, fermant à clef si nécessaire, avec deux chaises.

WC et point d'eau à proximité.

Thé, tisane, eau, fruits, fruits secs, gâteaux.



Plateau

6m d'ouverture, 3m de profondeur

Latéraux et fond de scène noir

Sol propre.

Lumière

Plein feu sur l'espace scénique

Gélatines « Bonne mine »

Une lumière tamisée sur le public et dans la salle. Éviter le trou noir.

Loge

Thé, tisane, eau, fruits, fruits secs, gâteaux.



*« Nous avons apprécié la grande qualité du spectacle de Marie-Pierre : authenticité, grande souplesse et justesse du corps, beaucoup de délicatesse, d'humour et d'aplomb dans ses personnages et le propos. De la qualité en un mot. Merci pour ça !
Et le pari était risqué car nous n'avions pas de vidéo pour juger de la qualité de sa prestation ».*

*Agnès Sarafian, directrice, et Chloé Guérin, bibliothécaire
Médiathèque d'Ensuès la Redonne.*

CONTACT :

Marie-Pierre HOAREAU

06.50.71.37.58.

mp_hoareau@hotmail.com

