

Cap sur les étoiles !



*S'endormir quand arrive la nuit...
Plus facile à dire qu'à faire !*

*Surtout quand c'est la première fois qu'il fait nuit.
Ou que les étoiles disparaissent.
Mais Tijean, La brodeuse et le Féru d'étoiles sont là.
Et la lune tend ses bras.*

Dans ces contes, Marie-Pierre Hoareau nous parle d'étoiles dans les yeux, de peur dans la nuit, et de ces forces nocturnes qui portent leur aide ...
Marie-Pierre, comme l'étoile polaire, nous guide à travers l'obscurité, celle qui nous fascine, celle qui nous habite, celle qui équilibre notre vie au grand jour.
Un appel de la nuit, comme une petite voix qui ferait écho : « Apprivoise-moi »...



Création 2022,
De et par Marie-Pierre HOAREAU

Artiste conteuse
Équipe artistique :

Aide à l'orature : Anne Lopez

Collaboration artistique : Alberto Garcia Sanchez

Costume : Nathalie Guichon

Photos : Marion Labéjof

Public :

Jeune public ou Familial, à partir de 7 ans

Durée :

1h

Jauge :

Tout public : 90 pers. adultes/enfants

Scolaires/ jeune public : 60 enfants

Intention

À l'origine de ce spectacle, il y a une histoire de voisinage. J'ai emménagé il y a trois ans à côté de l'association d'astronomie Copernic à Haute-Corrédo, dans les Hautes-Alpes. Cette association est dirigée par Marie-Pierre (et oui deux Marie-Pierre à une minute à pied !) et très vite cette dernière m'a proposé de conter pour la Fête des Étoiles que Copernic organise l'été. Cette proposition est venue croiser un intérêt de longue date chez moi pour les étoiles, les trous noirs, le monde céleste, l'énigme astronomique de l'univers... Dans le même temps un compagnonnage se créait avec Anne Lopez, à qui deux médiathèques demandaient cette thématique. Les étoiles s'étaient alignées, le conte s'est lancé !

Paysage

On a eu beau essayer, on n'a pas réussi à ramener une étoile, une vraie, sur scène ! Alors, celle-ci est vide, comme la nuit, comme la plus grande partie de l'univers. Vide... Mais en sommes-nous si sûrs...

On ne se raccrochera pas à un objet connu. Le public, comme aux origines, et la conteuse, dans le plus grand dépouillement, voient les histoires se dérouler sur la voûte épurée d'un imaginaire qui cependant ne manque pas d'humour. Le tout accompagné d'un habit qui n'est pas sans rappeler les couleurs de la nuit !



LES CONTES

L'invention de la nuit

Je suis partie de deux versions d'un conte, l'un provenant de l'Inde et l'autre du Brésil, et repérées dans les recueils de Muriel Bloch, *365 Contes des Pourquoi et des Comment* et *365 Contes pour tous les âges*.

Ce conte nous parle de l'opposition entre la nuit et le jour, l'activité et le repos, le bonheur de rêver et ses dangers. Quand la terre était séparée en deux par une montagne, il y avait d'un côté les animaux et de l'autre les êtres humains. Les animaux avaient une nuit, les êtres humains n'en avaient pas et ça ne les gênait pas, jusqu'au jour où...

Les animaux se révélèrent préteurs de nuit et, petit à petit, les humains apprendront à fermer les yeux, à dormir, à rêver et à trouver confiance et repos dans la nuit.

Dans ma version, j'ai mis en force cette rencontre des humains avec la nuit et cet apprivoisement du sommeil, ce moment si particulier de notre vie.

Les étoiles volées

Mon conte s'est inspiré d'une histoire écrite par Maurice Carême, *Le magicien aux étoiles* repérée dans la revue *La Grande Oreille*, n°62, qui a pour thème *Sous les étoiles, Contes dans la lune*.

Il m'a particulièrement touché par l'écho qu'il faisait à la thématique de la joie.

Comment réapprendre à avoir des étoiles dans les yeux quand celles-ci disparaissent parce qu'on ne les regarde plus ?

J'ai fait le choix de conforter une trame de conte merveilleux qui n'était pas complètement présente dans le texte de Maurice Carême afin de donner tout sa force à la dynamique symbolique.

Ainsi dans ma version les étoiles sont volées par La Saboteuse sans scrupule au Chaudron Magique Répugnant. Il faudra un certain temps à la communauté de 98 habitants pour s'apercevoir de cette disparition et alors seulement trois d'entre eux la prendront au sérieux. La Brodeuse, le Féru d'étoiles et Ti Jean vont s'allier et faire quête commune face à l'urgence d'un monde promis aux ténèbres.

Ils seront pour cela pourvus de quelques ingrédients : un brin de désobéissance, une lunette d'observation, un courage à 6 mains et une pâte d'amande qui révélera sa puissance grâce aux vieilles femmes.



FICHE TECHNIQUE

Prenez contact, chaque lieu est différent, préparons-le ensemble !

Ce spectacle jeune public et familial tourne dans les lieux de vie des enfants (école, centre de loisirs...), dans des médiathèques, dans des centres culturels ou des théâtres.

Quelques soient les lieux, des points de bases sont à respecter pour favoriser la qualité de l'échange et ne jamais oublier que l'adulte n'est pas là pour accompagner l'enfant mais pour vivre avec lui un moment d'histoire.

• **Arrivée et mise en place 1h avant le spectacle.**

Des adaptations sont possibles, prenez contact par téléphone, nous en discuterons.

• **Jauge**

Tout public : 90 personnes maxi (enfants et adultes)

Scolaires/ jeune public : 60 personnes maxi.

Pour une salle non équipée

Espace

Chauffé si nécessaire.

Pas de passage dans la salle.

Silence dans la salle et à proximité. Attention aux cours de jeux extérieurs.

Les jeux des enfants sont mis hors de portée et hors de leur champ visuel.

Public

Disposition en arc de cercle à 1m50 de la conteuse sur 7m d'ouverture.

Assise au sol, sur un espace délimité par tapis ou moquette pas plus de 30 personnes.

En arrière et sur les côtés : petites chaises ou bancs à dossiers puis grandes chaises, pas plus de deux rangs si la scène n'est pas surélevée.

Espace scénique

6m d'ouverture, 3m de profondeur. Au minimum 3/3m.

Si jauge à 90 : estrade surélevée obligatoire.

Sol : tapis de danse ou moquette noire ou sol lisse et propre.

Fond de scène noir ou mur lisse et propre.

Lumière

Noir dans la salle. Ou pénombre.

En voiture l'artiste est autonome jusqu'à 60 personnes en jauge.

Si possible quand l'artiste est en transport en commun :

2 projecteurs 500W avec porte gélatine + 2 pieds + 2 rallonges.

Sinon veiller à une lumière agréable tant pour le public que pour l'artiste (éviter les néons).

Loge

Un lieu : propre, chauffé, fermant à clef si nécessaire, avec deux chaises.

WC et point d'eau à proximité.

Thé, tisane, eau, fruits, fruits secs, gâteaux.



Pour une salle équipée

Plateau

6m d'ouverture, 3m de profondeur

Latéraux et fond de scène noir

Sol propre.

Lumière

Plein feu sur l'espace scénique

Gélatines « Bonne mine »

Une lumière tamisée sur le public et dans la salle. Éviter le trou noir.

Loge

Thé, tisane, eau, fruits, fruits secs, gâteaux.



CONTACT :

Marie-Pierre HOAREAU

06.50.71.37.58.

mp_hoareau@hotmail.com



06 08 83 00 97
cieconte05@gmail.com
www.compagniconte.com

En quelques mots...

J'ai d'abord commencé par l'art du théâtre et le métier de comédienne que j'ai exercé pendant 10 ans à la fois en Compagnie et au Centre dramatique de l'Océan Indien comme « compagne » et comédienne permanente. Dans ces expériences, j'ai rencontré et pratiqué différentes formes d'expression artistique et vivante : de la marionnette, au spectacle choral, en passant par les cabarets, les lectures scéniques, le théâtre burlesque, le théâtre d'objet et le théâtre de masque.

J'ai pratiqué dans deux langues : le français et le créole réunionnais, en 2010, grâce à ma collaboration avec la Konpani Ibao.

Dès les débuts de mon parcours, je me suis engagée dans la pédagogie et la transmission en obtenant le Diplôme d'État d'Intervenante théâtre en 2010, et le Diplôme universitaire pour l'animation d'ateliers d'écriture en 2018.

C'est suite à ma rencontre en 2020, avec l'artiste conteuse Anne Lopez, que je me suis lancée dans l'art de la parole conteuse.

J'habite actuellement dans les Hautes-Alpes, je suis en compagnonnage avec Compagnie Conte et Anne Lopez, en tant qu'artiste conteuse.

Je travaille à la fois sur mon répertoire de conteuse et sur des formes spectacles.

Marie-Pierre Hoareau